**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида -Подготовительный, 1-4 классы- под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой – М., Просвещение, 2006. Русский (родной) язык, раздел «Изобразительное искусство», 2006., И.А. Грошенков.

Изобразительное искусство как школьный учебный пред­мет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их по­становке оказывают существенное воздействие на интеллек­туальную, эмоциональную и двигательную сферы, способ­ствуют формированию личности учащихся испытывающих трудности в обучении, воспитанию у них положительных навыков и привычек.

**Цели и задачи:**

**1.** Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целе­направленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета пред­метов, их положения в пространстве;

**2.** Находить в изображаемом существенные признаки, уста­навливать сходство и различие;

**3.** Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

**4.** Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

**5.** Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зри­тельно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

**6.** Дать учащимся знания элементарных основ реалистиче­ского рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

**7.** Знакомить учащихся с отдельными произведениями изоб­разительного, декоративно-прикладного и народного искус­ства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое от­ношение к ним;

**8.** Развивать у учащихся речь, художественный вкус, инте­рес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены че­тыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, учащихся испытывающих трудности в обучении не­обходимо к ним подготовить.

Главная задача подготовительных занятий — формирование и обогащение чув­ственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), явля­ющегося необходимой предпосылкой развития познаватель­ной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобрази­тельной деятельности.

  **Основные направления коррекционной работы:**

* коррекция познавательных процессов
* коррекция и развитие мышц мелкой моторики
* коррекция мыслительных операций
* коррекция речи

**Межпредметные связи**

Уроки изобразительного искусства должны быть тесно связаны с уроками математики, развития устной речи на основе изучения явлений и предметов окружающей действительности.

***Математика:***знание геометрических фигур и их свойств, умение ориентироваться в пространстве, знание понятий «выше, ниже, ближе, дальше».

***Развитие устной речи на основе изучения явлений и предметов окружающей действительности****.* Связные высказывания по затрагиваемым в беседе вопросам. дополнение высказываний собеседников, последовательный рассказ о законченном или предлагаемом процессе. Самостоятельное описание предметов. Использование в своей речи вновь усвоенных слов и оборотов. Выражение связей и отношений между реальными объектами

 **Общая характеристика курса**

**ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ**

На уроках декоративного рисования учащиеся испытывающие трудности в обучении знакомят­ся с лучшими образцами декоративно-прикладного искус­ства. Демонстрация произведений народных мастеров позво­ляет детям понять красоту изделий и целесообразность ис­пользования их в быту. В процессе занятий школьники полу­чают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обо­ях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резь­бой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими пред­метами быта

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и реп­родукций помогают в определенной степени формированию у учащихся испытывающих трудности в обучении эстетического вкуса.

**РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблю­дение изображаемого объекта, определение его формы, строе­ния, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета уча­щиеся испытывающие трудности в обучении передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Основная задача обучения рисованию с натуры в млад­ших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выра­ботать у учащихся испытывающих трудности в обучении потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользо­ваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ**

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед учащимися испытывающими трудности в обучении ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

**БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 3 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбо­ром иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в на­чале или в конце урока.

**Структура курса**

(1 ч в неделю)

**ДЕКОРАТИВНОЕ РАСКРАШИВАНИЕ**

Учить детей рисовать узоры из геометрических и расти­тельных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повто­рение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнамен­тов в квадрате; правильно располагать элементы оформле­ния по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

**РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

Упражнять учащихся в изображении предметов округлой и продолговатой формы; учить различать и изображать пред­меты квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изоб­ражении плоских предметов симметричной формы приме­нять среднюю (осевую) линию; развивать умения опреде­лять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

**РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ**

Учить детей соединять в одном сюжетном рисунке изоб­ражения нескольких предметов, объединяя их общим со­держанием; располагать изображения в определенном по­рядке *(ближе, дальше),* используя весь лист бумаги и соблю­дая верх и низ рисунка.

**Беседы об изобразительном искусстве**

**(2 раза в четверть)**

Учить детей узнавать в иллюстрациях книг и в репродук­циях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусст­ва; развивать у них умение видеть красоту природы в различ­ные времена года.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся по ИЗО**

**Базовый уровень**

Учащиеся должны **уметь:**

* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного распо­ложения изображаемого;
* самостоятельно размещать изображение отдельно взято­го предмета посередине листа бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зави­симости от размера листа бумаги;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* анализировать с помощью учителя строение предмета;
* изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
* в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по вели­чине;
* различать и называть цвета и их оттенки;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художе­ственных картин характерные признаки времен года, пере­даваемые средствами изобразительного искусства;
* анализировать свой рисунок с помощью учителя, отме­чать в работе достоинства и недостатки.

**Минимально необходимый (сниженный) уровень**

Учащиеся должны **уметь:**

* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного распо­ложения изображаемого под руководством учителя;
* самостоятельно размещать изображение отдельно взято­го предмета посередине листа бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зави­симости от размера листа бумаги с направляющей помощью учителя;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* анализировать с помощью учителя строение предмета по наводящим вопросам;
* изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности под руководством учителя;
* рисовать несложные узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
* в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по вели­чине под руководством учителя;
* различать и называть цвета и их оттенки;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художе­ственных картин характерные признаки времен года, пере­даваемые средствами изобразительного искусства;
* анализировать свой рисунок с помощью учителя, отме­чать в работе достоинства и недостатки по вопросам учителя.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся** **по ИЗО**

**Базовый уровень**

«5» - ставится ученику, если он самостоятельно размещает изображение отдельно взято­го предмета посередине листа бумаги; правильно распределяет величину изображения в зави­симости от размера листа бумаги; изображает от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности; анализировать свой рисунок с помощью учителя, отме­чает в работе достоинства и недостатки.

«4» - ставится ученику, если он самостоятельно размещает изображение отдельно взято­го предмета посередине листа бумаги ошибочно, сам сравнивает и исправляет по образцу; распределяет величину изображения в зави­симости от размера листа бумаги не точно; с искажением изображает от руки предметы разной формы, не точно передает их характерные особенности, но сам анализирует свой рисунок, исправляет свой рисунок и отме­чает в работе достоинства и недостатки по вопросам учителя.

«3» - ставится ученику, если он размещает изображение отдельно взято­го предмета посередине листа бумаги только под руководством учителя; затрудняется самостоятельно изображать от руки предметы разной формы, не точно передает их характерные особенности; исправляет под руководством учителя; анализирует свой рисунок и отме­чает в работе достоинства и недостатки по наводящим вопросам учителя. Нуждается в постоянной помощи учителя.

**Минимально необходимый (сниженный) уровень**

«5»-можно поставить, если работа выполнена свыше 65% заданий.

«4»-можно поставить, если работа выполнена от 50%- 65% заданий.

«3»-можно поставить, если работа выполнена от 35%-50% заданий.

Рисунки выполняют упрощенного вида.

**Список использованных источников и литературы**

**1. Грошенков И. А**.Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. — М.: Издательский центр ≪Академия≫, 2002. —208 с.

**2. Грошенков И.А.** Тематическое рисование на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе // Дефектология. — 1974. — № 4**.**

**3. Грошенков И.А.**Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие цели уроков рисования во вспомогательной школе // Дефектология. - 1981.- №3.

 **4. Мидовская С. М.** О коррекционных возможностях эстетического воспитания учащихся вспомогательной школы // Дефектология. — 1980. —№ 4 . - С . 55-62.

**5. Щербакова К. В.** Формирование изобразительных навыков у учащихся I —III классов вспомогательной школы //Дефектология. - 1975.- № 5.