**Изобразительное искусство**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида -Подготовительный, 1-4 классы- под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой – М., Просвещение, 2006. Русский (родной) язык, раздел «Изобразительное искусство», 2006., И.А.Грошенков.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Цели и задачи:**

* Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве.
* Находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие.
* Содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать.
* Ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка.
* Исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.
* Дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования.
* Знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним.
* Развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительно деятельности.
   **Основные направления коррекционной работы:**
* коррекция познавательных процессов
* коррекция и развитие мышц мелкой моторики
* коррекция мыслительных операций
* коррекция речи

**Содержание курса**

**Декоративное рисование.**

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.
      Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

**Задачи к урокам по декоративному рисованию.**

Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

**Рисование с натуры.**

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.
На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Задачи к урокам рисования с натуры.**

Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами *посередине, справа, слева;* определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

**Рисование на темы.**

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Во 2 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

**Задачи к урокам рисования на темы:**

Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (*сверху, снизу, рядом, около*)*.*

**Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Во 2 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.
      В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.
      Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

**Задачи к урокам** **об изобразительном искусстве** (2 раза в четверть).

Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картинке, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета.

Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Ватагина, В. Лебедева, Е. Рачева, Е. Чарушина и др.).

**Структура курса**

Рабочая про0,грамма по изобразительному искусству рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | четверти |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Декоративное рисование | 2ч | 2ч | 3ч | 2ч |
|  | Рисование с натуры | 3ч | 2ч | 3ч | 2ч |
|  | Рисование на тему | 2ч | 2ч | 3ч | 2ч |
|  | Беседы об изобразительном искусстве | 2ч | 2ч | 2ч | 2ч |
|  | Итого | 9ч | 8ч | 11ч | 8ч |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

      Учащиеся должны **уметь**:

**1 уровень:**

* свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
* использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
* рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
* понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
* различать и знать названия цветов;
* узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**2 уровень:**

* проводить от руки линии в нужных направлениях с помощью учителя, не поворачивая при этом лист бумаги;
* ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
* использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
* закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
* обводить предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
* понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);
* различать и знать названия цветов;
* узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**Литература:**

1. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. — М.: Издательский центр ≪Академия≫, 2002. —208 с.

2. Грошенков И.А. Тематическое рисование на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе // Дефектология. — 1974. — № 4.

3. Грошенков И.А. Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие цели уроков рисования во вспомогательной школе // Дефектология. - 1981.- №3.

 4. Мидовская С. М. О коррекционных возможностях эстетического воспитания учащихся вспомогательной школы // Дефектология. — 1980. —№ 4 . - С . 55-62.

5. Щербакова К. В. Формирование изобразительных навыков у учащихся

1 —III классов вспомогательной школы //Дефектология. - 1975.- № 5.